

# MUNDHARMONIKA

EIN IDEALES KLASSEN-INSTRUMENT FÜR DIE MITTELSTUFE

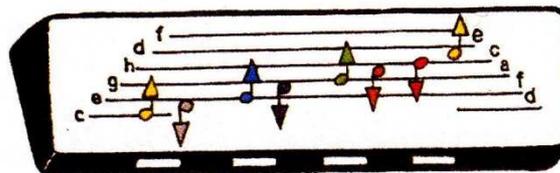


**KURZEINFÜHRUNG UND LIEDERSAMMLUNG**

*zusammengestellt von Elsbeth Müller-Käppeli*

## Die Mundharmonika

3



|            |     |    |    |      |
|------------|-----|----|----|------|
| Blasen = ↑ | c'  | e  | g  | c''  |
| Kanal      | ①   | ②  | ③  | ④    |
| Ziehen = ↓ | d   | f  | a  | h    |
|            | ↑↓  | ↑↓ | ↑↓ | ↓↑   |
|            |     |    |    |      |
|            | c'd | ef | ga | hc'' |

## Aufbau der Mundharmonika

Das flache Kästchen besteht aus drei Teilen :

- aus dem Kanzellenkörper (Luftkanäle)
- aus der Stimmlatte (einseitig befestigte aneinandergereihte Messingzungen)
- sowie aus der Deckplatte

## Anordnung der Töne

**Die Blastöne sind: c – e – g – c**

**Die Ziehtöne sind: d – f – a – h**

Es stellt sich die Frage, warum die regelmässige Abfolge im 7. Kanal unterbrochen wird. Die Erklärung ist in der Harmonisierung zu suchen:

Durch das Blasen entsteht ein Dur-Akkord c e g c .

5

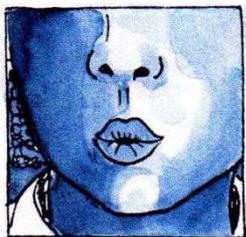
## Tongestaltung mit den Händen



Zuerst nimmt man die Mundharmonika mit der linken Hand zwischen Daumen und Zeigfinger, die Luftkanäle zeigen gegen uns. Nun kommt die rechte Hand dran: Wir setzen den rechten Daumen unten vor den linken Daumen. Die restlichen Finger bringen wir hinter der Mundharmonika unter und zwar so, dass sie über die linke Hand zu liegen kommen und einen Hohlraum bilden. Dadurch erreicht man einen etwas weicheren, dunkleren und volleren Ton.

## Tonerzeugung

Im schmalen Kästchen werden durch Anblasen oder Einziehen der Luft die aneinandergereihten Metallzungen zum Schwingen gebracht.



### Lippenstellung

Die Lippen werden ähnlich geformt wie wenn man pfeifen möchte. Die Töne werden eher gehaucht als geblasen.

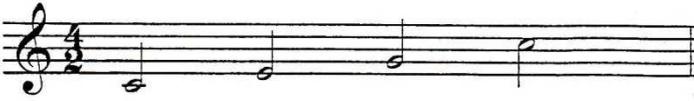
## Üben für Anfänger

Um Lippen und Lunge zu schonen ist es am Anfang sinnvoll nur kurz, dafür häufig zu üben

# Kleiner Lehrgang

6

## A Nur blasen (Übung 1 - 7)

1   
C E G C

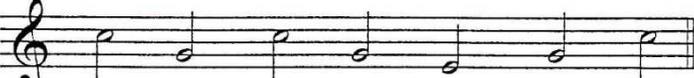
absolute Ton-Namen

2 

Notensystem: 5 Notenlinien  
4 Zwischenräume  
Hilfslinie unten

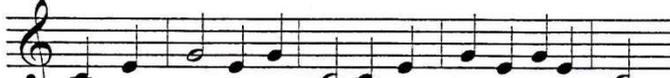
3 

Violin- (G-)Schlüssel  
Halbe Noten  
Doppel- (Schluss) Strich

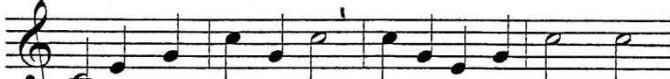
4 

Notenhäse nach unten:  
ab Mittellinie und höher

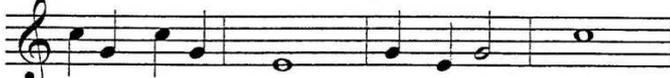
7

5 

Viertelsnoten  
Taktstriche  
Auftakt/ Schlusstakt

6 

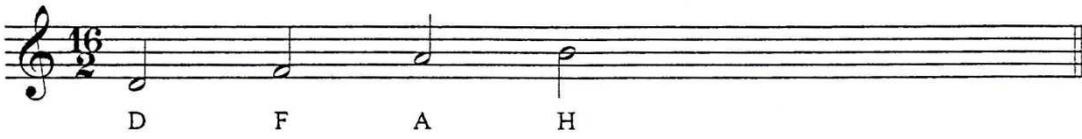
Atemstrich

7 

ganze Note

Hinweis: Kanon 1 und 2 können bereits gespielt werden

**B Nur ziehen ( Übung 8 - 11 )**

8  Musical staff 8: Treble clef, 16/2 time signature, notes D, F, A, H.

9  Musical staff 9: Treble clef, 16/2 time signature, eighth notes.

10  Musical staff 10: Treble clef, 16/2 time signature, eighth notes.

11  Musical staff 11: Treble clef, 16/2 time signature, eighth notes.

**C Stossen und ziehen ( Übung 12 - 15 )**

12  Musical staff 12: Treble clef, 16/2 time signature, eighth notes.

13  Musical staff 13: Treble clef, 16/2 time signature, eighth notes.

14  Musical staff 14: Treble clef, 16/2 time signature, eighth notes.

15  Musical staff 15: Treble clef, 16/2 time signature, eighth notes.

# Fegt der Wind die Bäume leer

Kanon für 4 Stimmen

1. Fegt der Wind die Bäume leer, ziehn die Vögel übers Meer.

2.

3. Schwalben, Störche, Gänse und Star, kehren wieder übers Jahr.

4.

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the first two phrases, and the second staff contains the next two phrases. Each phrase is marked with a number (1-4) above the staff. The notes are simple quarter and eighth notes, with some phrases ending in a fermata. The lyrics are written below the notes.

# Lasst uns beginnen

Kanon für 3 Stimmen

1. Lasst uns be - - gin - - nen,

2. jh - lich zu sing - - - gen,

3. singt al - le mit!

The musical score is written on three staves. Each staff contains a single phrase of the canon, marked with a number (1-3) above the staff. The notes are simple quarter and eighth notes, with some phrases ending in a fermata. The lyrics are written below the notes.

# Wann und wo

Kanon für 4 Stimmen

1. Wann und wo? 2. Wann und wo?

3. Sehn wir uns wie - der 4. und sind froh!

Detailed description: The score consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two vocal lines. The first line starts with a quarter note 'Wann', followed by a quarter note 'und', and a quarter note 'wo?'. The second line starts with a quarter note 'Wann', followed by a quarter note 'und', and a quarter note 'wo?'. The second staff contains two more vocal lines. The third line starts with a quarter note 'Sehn', followed by a quarter note 'wir', a quarter note 'uns', a quarter note 'wie -', and a quarter note 'der'. The fourth line starts with a quarter note 'und', followed by a quarter note 'sind', and a quarter note 'froh!'. The piece ends with a double bar line.

# Hello good morning

Kanon für 4 Stimmen

1. Hel - lo, good mor - ning, 2. Hel - lo, how are you, my dear friends,

3. Hel - lo, good eve - ning, hel - lo, good mor - ning, hel - lo, how are - you, hel - lo, good eve - ning, let's shake hands!

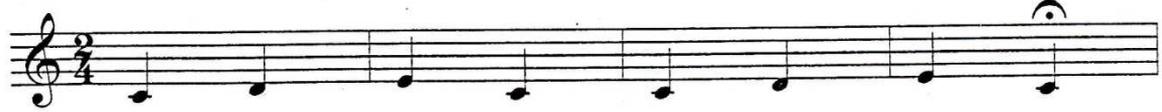
Detailed description: The score consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two vocal lines. The first line starts with a quarter note 'Hel - lo,', followed by a quarter note 'good', a quarter note 'mor -', and a quarter note 'ning,'. The second line starts with a quarter note 'Hel - lo,', followed by a quarter note 'how', a quarter note 'are', a quarter note 'you,', a quarter note 'my', a quarter note 'dear', and a quarter note 'friends,'. The second staff contains two more vocal lines. The third line starts with a quarter note 'Hel - lo,', followed by a quarter note 'good', a quarter note 'eve -', and a quarter note 'ning,'. The fourth line starts with a quarter note 'hel - lo,', followed by a quarter note 'good', a quarter note 'mor -', and a quarter note 'ning,'. The fifth line starts with a quarter note 'hel - lo,', followed by a quarter note 'how', a quarter note 'are -', and a quarter note 'you,'. The sixth line starts with a quarter note 'hel - lo,', followed by a quarter note 'good', a quarter note 'eve -', and a quarter note 'ning,'. The seventh line starts with a quarter note 'let's', followed by a quarter note 'shake', and a quarter note 'hands!'. The piece ends with a double bar line.

# Frères Jacques

17

Kanon für 4 Stimmen

1.

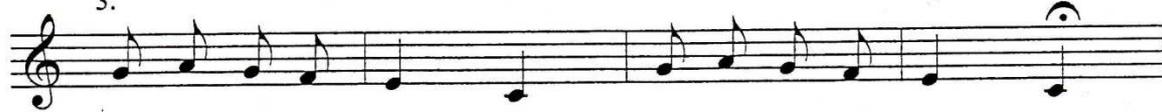


2. Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,



dor - mez vous, dor - mez vous?

3.



Son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes:

4.



Din, don, don, din, don, don!

# Ein sehr harter Winter ist

Kanon für 4 Stimmen

1.



Ein sehr har - ter Win - ter ist.

2.

3.



Wenn ein Wolf, ein Wolf, ein Wolf den an - dern frisst.

4.

Bemerkung : Kann im Quodlibet mit "Frères Jacques" 2x durchgespielt werden,

# Fride wünscheni mir

Kanon für 2 Stimmen

1.



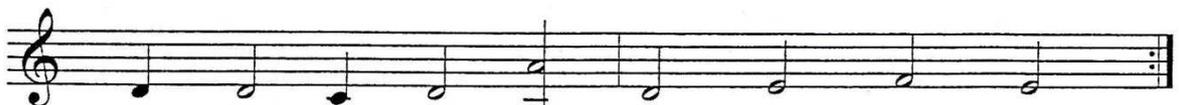
Fri - de wünsch-en - i mir u Fri - de wün-sche - ni dir

2.



Fri - de für tüs a - au - i u für di gan - zi Wäut

Ostinato:

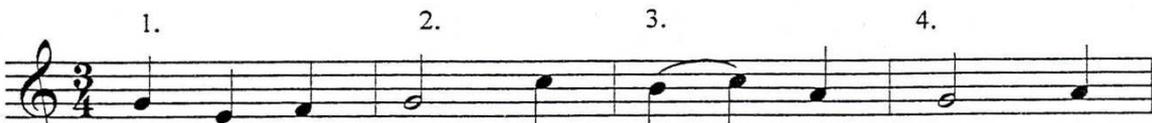


Fri - de für au - i uf dr Är - de

# Glückwunsch

Kanon für 4 Stimmen

1. 2. 3. 4.



Wir wün - schen dir von Her - zens - grund: Bleib



im - mer fröh - lich und ge - sund!

# Kanons für Fortgeschrittene

## Vom Aufgang der Sonne

Kanon für 4 Stimmen

1. Vom Auf - gang der Son - ne bis zu ih - rem

2. Nie - der-gang, sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, sei ge -

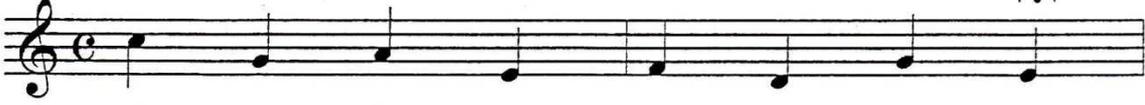
3. lo - bet der Na - me des Herrn.

4.

# Alleluja

Kanon für 2 Stimmen

1.



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

2.



a - - - - men, a - - - - men.

# Kookaburra

Kanon für 4 Stimmen

25

1.



Koo - ka - bur - ra sits on an old gum tree, \_\_\_\_\_

2.



mer - ry, mer - ry, king of the bush is he, \_\_\_\_\_

3.



Laugh, koo - ka - bur - ra, laugh, \_\_\_\_\_ koo - ka - bur - ra,

4.



gay your life must be. \_\_\_\_\_

# Abendstille überall

Kanon für 3 Stimmen

1.



A - bend - stil - le ü - ber - all,

2.



nur am Bach die Nach ti - gall

3.



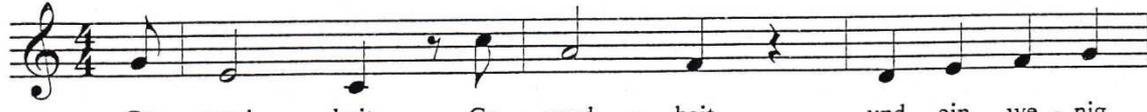
singt ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das Tal.

**Durchs ganze Jahr**

# Neujahrskanon

für 2 Stimmen

1.



Ge - sund - heit, - Ge - sund - heit und ein we - nig

2.



Glück, das lässt das al - te Jahr dem



neu - - - en Jahr zu - rück.

# Juchhe, der erste Schnee

32



Juch - he, juch - he, juch - he der ers - te Schnee! In



gros - sen weis - sen Flo - cken, so kam er ü - ber Nacht und



will uns al - le lo - cken hin - aus in Win - ter - pracht.

2. Juchhe, juchhe, erstarrt sind Bach und See!  
Herbei von allen Seiten aufs glitzerblanke Eis,  
dahin, dahinzugleiten nach alter froher Weis'!

3. Juchhe, juchhe, jetzt locken Eis und Schnee!  
Der Winter kam gezogen, mit Freuden mannigfalt,  
spannt seinen weissen Bogen weit über Feld und Wald.

# Lachend, lachend

Kanon für 3 Stimmen

1. 2. 3.



La-chend, la-chend, la-chend, la-chend kommt der Som-mer ü-ber das Feld,



ü - ber das Feld kommt er la-chend, ha ha ha, la-chend ü-ber das Feld.

gruppenweise zu Ende singen

# D`Zyt isch do

C G7 C



D`Zyt isch do, d`Zyt isch do, singt's uf-em Nuss-boum scho, gug-gu

F C G7



scho. Singt's uf-em Schleh-dorn-hag, singt's was es

C G7 C G7 C



sin-ge mag, s'isch-Mei-e tag\_\_\_\_\_ s'isch Mei-e - tag.

2. Ds Härz, das singt, lang scho do, d`Liebi fragt nüt derno, guggu., ds Härz das singt.....  
Loub am Boum u Schnee im Haag, ds Härz das isch ja gäng parat zum Meietag, zum Meietag.

# Kartoffel - Lied

Melodie: Ein Männlein steht im Walde

1.  
Sie liegt in brau - ner Er - de und ist ganz glatt  
'ne Knol - le mit paar Kei - men, zeigt noch kein

2. Refrain  
Blatt! Sag, wann ist es denn so weit, o - der ist es  
zeigt sie sich zur Früh - lings - zeit,

erst im spä - ten Herbst so weit?

2. Da regt sich was ein grüner Stiel drängt keck ans Licht,  
er reckt sich hoch zur Sonne, treibt auch Blätter dicht.  
Refr.: Sag wann ist es denn so weit,  
zeigt sie sich zur Sommerszeit  
oder ist es erst im späten Herbst so weit.

3. Tief in der Erde wachsen Knollen schnell heran,  
sie sind bald reif und fest jetzt ist der Bauer dran:  
Refr.: Denn nun ist es Erntezeit,  
Gott sei Dank, bald ist's so weit :  
Mein Magen ist für Salzkartoffeln schon bereit!

# Bunt sind schon die Wälder

Kanon für 3 Stimmen

1.  
Bunt sind schon die Wäl - der,  
Ro - te Blät - ter fal - - - len,

2.  
gelb die Stop - pel - fel - - - der,  
grau - e Ne - bel wal - - - len,

3.  
und der Herbst be - ginnt.  
küh - ler weht der Wind.

# Lasst uns froh und munter sein

38

C Dm

Lasst uns froh - und - mun - ter sein und uns recht - von -

G C

Her - zen freun Lus - tig, lus - tig, tra - le ra - la la -

G7 C G7 C

bald ist Ni - klaus - a - bend da, bald ist Ni - klaus - a - bend da.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of six staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves are another vocal line with lyrics. Chord symbols (C, Dm, G, C, G7, C) are placed below the instrumental staves. The lyrics are: 'Lasst uns froh - und - mun - ter sein und uns recht - von - Her - zen freun Lus - tig, lus - tig, tra - le ra - la la - bald ist Ni - klaus - a - bend da, bald ist Ni - klaus - a - bend da.'

# Steht ein Stern in tiefer Nacht

Kanon für 4 Stimmen

1.

Steht ein Stern in tie - - - fer Nacht,

2.

hat uns klin - gen - de Kun - de ge - bracht.

3.

Weih - nacht will wer - den, Weih - nacht will wer - den,

4.

Dun - kel der Er - de er - füllt sich mit Licht.

Detailed description: This is a musical score for a canon for four voices. It consists of four staves, each representing a different voice part. The music is in 6/8 time. The lyrics are: '1. Steht ein Stern in tie - - - fer Nacht, 2. hat uns klin - gen - de Kun - de ge - bracht. 3. Weih - nacht will wer - den, Weih - nacht will wer - den, 4. Dun - kel der Er - de er - füllt sich mit Licht.'

## Oh du fröhliche

C F C C F C

O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

C G D G C G D G

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

G C

Welt ging ver - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren

C F C F C G C

freu - e, freu - e dich, o Chri - sten - heit!

## Vamos Pastorillos

Argentinisches Weihnachtslied

C F C

Va - mos pas - tor cil - los va - mos a Be - len,  
Kom - met mit ihr Hir - ten Be - tle - hem ist nah,

F C G C

Queen Be - lén a - ca - ba Je - sus de na - cer.  
Je - sus ward ge - bo - ren der Ret - ter ist da!

# Englische Lieder

## What shall we do

4

Dm C

What shall we do with a drun-ken sai-lor, what shall we do with a drun-ken sai-lor,

Dm C Dm

what shall we do with a drun-ken sai-lor ear-ly in the morn-ing? Hur-ray, and up she ris-ses,

C Dm C Dm

hur-ray, and up she ris-ses, hur-ray, and up she ris-ses, ear-ly in the morn-ing!

2. Take him and shake him and try to awake him! (3x) Hurray.....
3. Put out the plug and wet him all over! Hurray...
4. Put him in the long boat till he's sober! Hurray...
5. That's what we do with a drunken sailor! Hurray

### Begleitsatz:

What shall we do? What shall we do? What shall we do? What shall we do?

Hur - ray, hur - ray, hur - ray, hur - ray.

# Kumbaya

44

C F C e F

Kum - ba - ya my Lord kum - ba - ya, kum - ba - ya, my Lord, kum - ba -

G C F C d C G C

ya, kum - ba - ya, my Lord, kum - ba - ya, oh Lord - kum - ba - ja

2. Someone's singing, Lord ....  
3. Someone's crying Lord ....

4. Someone's laughing ....  
5. Someone's praying Lord ....

6. Someone's sleeping Lord. ....

# We shall overcome

45

C F G C F G C

1. We shall o - ver - come, \_\_\_\_\_ we shall o - ver - come, \_\_\_\_\_  
2. We'll walk hand in hand, \_\_\_\_\_ we'll walk hand in hand, \_\_\_\_\_  
3. We are not a - fraid, \_\_\_\_\_ we are not a - fraid, \_\_\_\_\_  
4. We shall live in peace, \_\_\_\_\_ we shall live in peace, \_\_\_\_\_

F E Am D7 G D7 3 G G7

we shall o - ver - come \_\_\_\_\_ Oh, \_\_\_\_\_  
we'll walk hand in hand, some day, \_\_\_\_\_  
we are not a - fraid  
we shall live in peace

C F C C7 F G7 C

deep in my heart, I do be - lieve, that

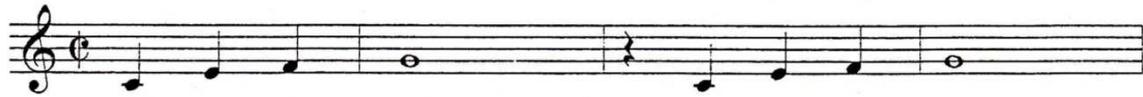
Em Am C G7 C

we shall o - ver - come some day

# Oh when the Saints

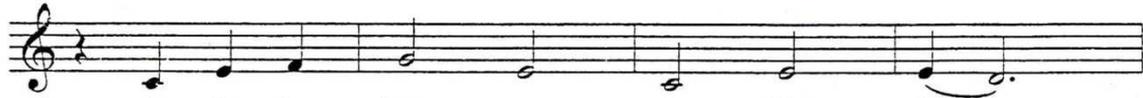
47

C Spiritual



1. Oh when the Saints \_\_\_\_\_ go march - ing in, \_\_\_\_\_

C G7



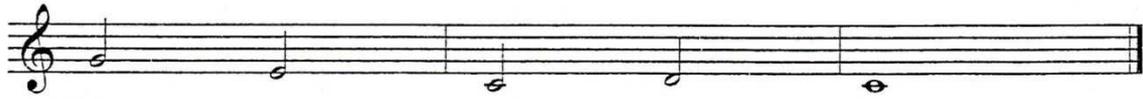
oh, when the Saints go mar - ching in, \_\_\_\_\_

C C7 F



oh, Lord, I want to be in this num - ber, \_\_\_\_\_ when the

C G7 C



Saints go march - ing in.

2. And when the stars begin to shine ...
3. When Gabriel blows in his horn ...
4. And when they crown him king of kings ...

nächste Seite: Chorus zu "Oh when the Saints"

# Chorus von : Oh when the Saints

48

C oh, when the Saints go march- ing

1. Oh when the Saints go march- ing in

C G7

in oh, when the Saints go mar- ching in,

C C7 F

oh, Lord, I want to be in this num- ber,

C G7 C

oh when the Saints go march- ing in.

# Silvie

Gospel, überliefert

49

G D7

Don't you see me com-in'. Don't you see me now.

G G7 C C G

Don't you - see me com-in', ev'-ry lit-tle once in a while.

G D7

Ref.: Bring me lit-le wa - ter Sil - vie. Bring me lit-le wa - ter now.

G G7 C G

Bring me lit-tle wa - ter Sil - vie ev'-ry lit-tle once in a while.

## Swanee river

C      C7      F      C      G7

1. Way down up - on the Swa - nee Riv - er, far far a - way

Instrumentalstimme

C      C7      F      C      G7      C

there's where my heart is turn - ing ev - er, there's where the old folks stay

G7      C      C7      F      C      G7      C      C7

All the world is sad and drear - y ev - 'ry where I roam Oh dark-ies how my

F      C      G7      C

heart grows weary, from the old folks at home

## I come from Alabama

51

C      D7      G7      C

I come from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee, I'm - going to Lou' - si -

D7      G      C      F      C

Chorus

a - na my true love for to see. Oh Su - san - na, oh dont you cry for

G      C      D7      G      C

me. Oh I come from Al - a - ba - ma with my ban - jo on my knee.

2. It rained all day the night I left,  
the weather was so dry,  
The sun so hot I froze to death,  
Susanna don't you cry. (Chorus)

3. I had a dream the other night,  
when everything was still,  
I thought I saw Susanna 'coming  
down the hil (Chorus)

4. The red, red, rose was in her hand  
the tear was in her eye,  
I said, I come from Dixie Land  
Susanna don't you cry. (Chorus)

# Morning has broken

52

C Dm G F C

Mor - ning has bro - ken like the first mor - - - ning.

F G

Black - bird has spo - ken like the first bird

C F C Am G

Praise for the sing - ging, praise for the mor - - - ning

C F G7 G

praise for the spring - ing fresh from the world.

2. Sweet the rain's new fall, sunlight from heaven,  
like the first dewfall on the first grass.  
Praise for the sweetness of the wet garden,  
sprung in completeness where his feet pass.

3. Mine is the sunlight, mine is the morning  
born of the one light Eden saw play.  
Praise with elation, praise ev'ry morning  
God's recreation of the new day.

# Sailing

53

C Am

I am sai - ling, I am sai - ling, home a -

F C D

gain \_\_\_\_\_ 'cross the sea. I am sai - ling, stor - my

Am Dm C G

wa - ters to be near you, to be free.

2. I am flying, I am flying,  
like a bird cross the sky.  
I am flying, passing high clouds,  
to be with you, to be free.

3. Can you hear me, can you hear me  
Through the dark night far away.  
I am dying forever trying  
to be with you who can say

4. We are sailing, we are sailing,  
home again cross the sea.  
We are sailing, stormy waters,  
to be near you, to be free.

# Blowing in the wind

54

C F E Am C F G7



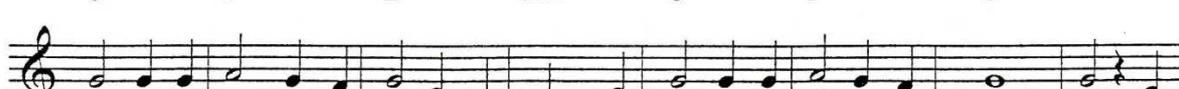
How ma-ny roads must a man walk - down, be - fore you can call him a man?\_\_\_\_\_

C F E Am C F G7



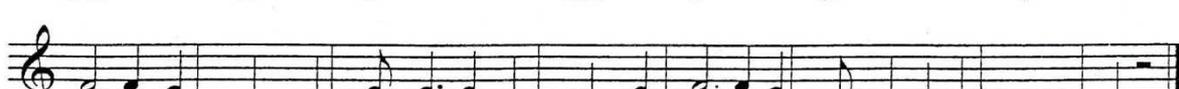
How ma-ny seas must a white dove sail, be - fore she sleeps in the sand?\_\_\_\_\_

C F E Am C F G



How ma-ny times must the can-non-balls fly, be - fore they for e - ver are banned?\_\_\_ the

Dm G7 E Am F G7 C



ans-wer, my friend, is blow-ing in the wind, the ans-wer is blow-ing in the wind.\_\_\_\_\_

2. How many times must a man look up, before he can see the sky? How many ears must one man have before he can hear people cry? How many death will it take till he knows that too many people have died? The answer..

3. How many years can a mountain exist, before it is washed to the sea? How many years can some people exist, before they're allowed to be free? How many times can a man turn his head pretending he just doesn't see? The answer...

**Kreuz und quer**

# Lundi matin

57

C F C F G

1. Lun - di ma - tin, le roi, sa femme et le p'tit  
C F C G C

prin - ce sont ve-nus chez moi pour me ser-rer la pin - ce;  
G C G

comme j'é - tais par - ti, le p'tit prince a dit:  
C F C G C

Puis - que c'est ain - si, nous re - vien - drons mar - di.

2. Mardi matin, ..... 3. Mercredi matin, .... 4. Jeudi matin, .... 5. Vendredi matin, .... 6. Samedi matin, .....

7. Dimanche matin, ..... nous ne reviendrons plus.

# Simiadech

Si - mi ja-dech be - ja - di, a - ni sche - lach we

at sche - li. Hei, hei, Gal - li - ja,

1. bat harim je - fei - fi - a 2. fei - fi - a

# Ayele wi

aus Ghana

Solo

A - ye - le wi me ku - nao mi to

bai bai n`A - ye - le wi,

Tutti

A mi to bai bai - n`A -

ye - - - le - - - wi.

# Altsteinzeit

Mit dem Pfeil dem Bo - gen, durch Ge - birg - und Tal

kommt der Schütz ge - zo - gen früh im Mor - gen - strahl.

La la la la la la la la la

la la la - la la la la la.

# Lass doch den Kopf nicht hängen

Melodie: Tom Dooley

G



D

D7



D7

C7



2. Geht dir mal was daneben,  
hast du mal Pech statt Glück,  
glaub nicht, das wird so bleiben,  
schau vorwärts, nicht zurück.

3. Hast du mal Krach mit Freunden  
und mit den Eltern Streit,  
erst nochmal drüber reden,  
vielleicht war's nicht so gemeint.

# Der Mond ist aufgegangen

